

Le commun des mortels





maillot de bain
 les pieds dans l'eau/tricks/colonies
 photo de photo/bonne situation chapeau !/ligne d'horizon
 de droite à gauche/tourne-disque/collioure
 hidden mother/brouette/danseurs
 robe déployée/super-bagnères/mickey
 en 2 temps/lecture-écriture/érection
 ponts parfaits/fumeurs/Biarritz
 la patte levée/buveurs/passe-têtes amarrage/la poupée/déguisement
 illuminations/chemins/sur le toit
 en tranches/erreur de cadrage/poisson mangeurs/l'enfant seul/
 séquences/militaires Paris/intérieurs/pied/texto
 occupation de l'espace/à la fenêtre rire/balle ballon/de dos/l'homme
 à femmes

papier peint/manège/grisouille/accordéon
 pipi caca/les yeux fermés/loin/aviation grands photographes/
 voitures/bicycles motos/l'ombre/la chaise/diamant/Ionesco
 léon napoléon/cigognes/tennis/coquette
 chercheurs/téléphérique/armes/plongeurs
 anniversaire/ski statique/lion/lutte
 sur le banc/une tache/penché
 construction maçonnerie/fête foraine
 queuleuleu/cariote/la pipe/hey!
 lessive/fuite en avant/panneaux indicateurs
 affiches pub/casino/gros chêne
 barques bateaux/ça va bien/chocolat menier
 lettres et chiffres/heure/marquise/papa salut/masques/bar/bérésina/
 moi/minigolf
 à poil/famille nombreuse/trophées
 nains de jardin/l'oiseau en cage
 de l'autre côté/cerceau/USA
 pyramide familiale/marchés
 du vent dans les voiles/panier d'enfant pétanque/apprentissage
 féminin/halo macramé/agenouillé/handicap/freaks califourchon/
 pierrot/sorti de la tête fagoté/le ptioizo/famille studieuse
 auprès de mon arbre/Buren
 l'enfant à la canne/peintures en tous genres
 au sommet après en avoir tant chié/toits
 tiens bon la chaise
 tireurs de langue/attention !/au feu ! sphinge/amies copains
 au pied de la vierge/marine/bidochons
 la boîte/campagne/camping/cheese!/couple
 ferrotypes/CDV/foule/gardavous
 devant-derrrière/jambes/jeux d'O/la même
 les mêmes/tiny/Lolita/pinups du lundi plage/regards/retroussée
 sea sex and sun/statufication/stéréotypes unisex/indigènes/X/musées/
 danger/concierge
 sam suffit/fun/douane/lion noir/oui
 le lit/cascades/3générations/corrida
 épreuve/tourisme/poignée du raz
 mont saint michel/pont du gard
 yeux clos/louche/nos amies les bêtes/zoo
 ah les voyages!/train/sur le bord
 premier plan/tapisserie/piédestal
 c'est dimanche on s'étend/couché alité/silhouette/sein/allaitement
 éléphantique/péniche/suivez mon regard
 soleil de minuit/niche/marteau/rasage
 lapin blanc/jean/sur un pied/trou blanc photo double/ombre et
 soleil/marcheurs dommage/obliques/singes/up side down
 symétrie/duo/test R/mer de glace
 ETC

Les formes de monstration

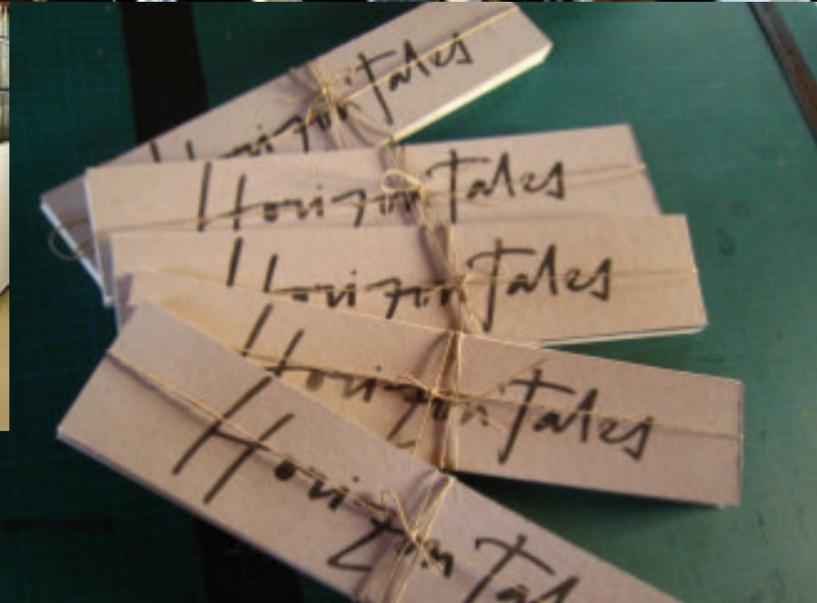
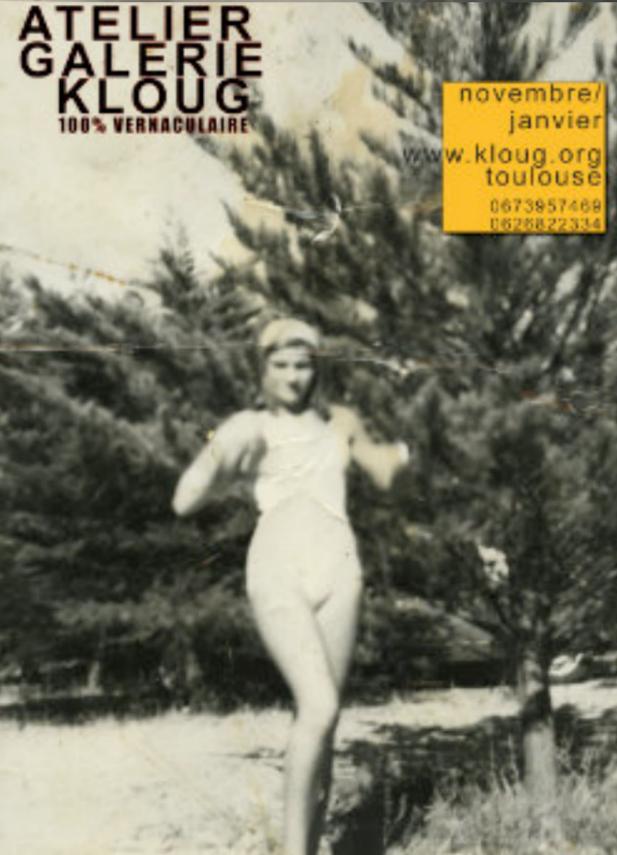
accrochages temporaires



livres



installations



expositions le commun des mortels

- 2021 Point de rencontre, atelier galerie kloug toulouse
- 2022 Spectres et reliques, atelier galerie kloug toulouse
- 2022 Exposition canine, atelier galerie kloug toulouse
- 2022 Participation à Revela'T, festival de foto, Barcelona, Espagne
- 2022 C'est une femme, atelier galerie kloug toulouse
- 2023 Ici l'ombre...caillou chou genou prennent un X au pluriel, atelier galerie kloug toulouse
- 2023 Coloriages photographiques, atelier galerie kloug toulouse
- 2023 La berlue, atelier galerie kloug toulouse
- 2023 Participation au Vintage Photo Festival, Bydgoszcz, Pologne
- 2023 Participation au Valenciafoto, Valence, Espagne
- 2023 Le tour du monde en sous-marin, atelier galerie kloug toulouse

quelques « illustrations » d'accrochages temporaires

ICI L'OMBRE... CAILLOU CHOU GENOU PRENNENT UN X AU PLURIEL

Plus de 200 photographies vintage montrent l'enfance soumise aux clichés de la société. Futures séductrices, cuisinières ou mères, chasseurs à venir et amateurs de voitures, très tôt le terrible apprentissage est en action.



LA BERLUE

Pauline Martin, débute son Histoire de flou par : « L'oeil voit toujours flou, au moins partiellement. La photographie, en revanche, est capable de montrer une image nette en tous points et sur tous les plans », sauf ... sauf si la photo est ratée, obstruée, trop éloignée, mal cadrée, en mouvement, tachée, de rien, doublement exposée... alors, c'est une vision imparfaite... troubles, illusions, trompe-l'oeil, écrans, distorsions, mirages, entrevues, hallucinations, éblouissements, fata morgana, « une chose enfin qui se fera où ceux qui la verront croiront avoir la berlue » dicit la sévigné



SPECTRES ET RELIQUES

sauvée de l'oubli, du presque néant
dit-on dommage ? damaged, restes, ou rebuts ?
mémoire de la fosse commune rescapée
rais d'espace-lumière obliques
livre d'heures passées, nyctalopie
et dernière trace de vie peut-être
il s'est passé là quelque chose, on ne sait quoi plus fragile que
verre
accidents indéchiffrables et cicatrices
vanités fugitives d'aussi loin que...
parole de spectres, apparitions d'esprits
petite madeleine rongée
récit laissé pour compte-rendu
collage-reliquaire-nid à poussière-
pied-de-nez à la mort, au vertige de l'impossible éternité
revenante de loin, retour de mânes,
que sa joie demeure avec le temps
temporalité, statut quo, permanence
survivante

*Une photographie parle deux fois du temps,
une fois pour dire qu'elle s'en saisit
et une autre pour dire qu'il est passé...
Denis Roche, Le boîtier de la mélancolie*

LE TOUR DU MONDE EN SOUS-MARIN

... Du rêve au réel : agences sur mesure tout inclus et clubs d'exception promettent merveilles et monts grandioses ! inoubliables paradis à couper le souffle ! LE BONHEUR N'ATTEND QUE VOUS !

Débarqué, on découvre... les mêmes bus, hôtels, buffets, activités et excursions, et rien n'est vraiment tout-à-fait à la hauteur de l'attente, le malentendu entraîne le mal-vu, un Neptune de pacotille animait le passage de la ligne, mais laquelle..?
Au retour, les albums maquilleront la déception, on fera avec.



quelques « illustrations » de livres



un atelier galerie



De la même manière que la collection « Le commun des mortels » procède d'un geste artistique,

vouloir l'unique galerie en France qui présente cette photo-là de cette manière-là,

préserver les tapisseries fanées sur les murs d'un lieu public qui se veut sérieux,

tenter de créer un dispositif d'approche à contre-courant des idées reçues,

provoquer un autre regard sur des objets ordinaires usés jusqu'à la corde,

ouvrir avec joie son lieu à qui utilise la photo comme matière première,

fabriquer des livre-objets magnifiques avec trois francs six sous,

mettre des gens en relation autour d'une idée en devenir,

secouer la notion d'archive pour en évacuer les poussières,

se poser chaque jour la question de l'art ou du cochon,

projeter à long terme dans un quotidien indifférent à l'effort,

etc,

de la même manière, l'activité de l'atelier galerie a relevé jusqu'ici d'un défi qui la situe parmi les défricheurs d'espaces inconnus à l'aide du seul outil qui ouvre les nouveaux chemins qui vaillent, la cosa mentale.



COLLECTIF.
LECOMMUN
DESMORTELS

collectif : Jacques Barbier-Élise Pic comme unité élémentaire,
indépendante et ouverte à tout partenariat

Le commun des mortels: collection de photographie vernaculaire

Jacques Barbier

né en 1938 à Paris. Passionné d'arts visuels, collectionneur, galeriste pendant 20 ans, plasticien-photographe depuis 40 ans.

1983 Ouverture de la première galerie consacrée à la peinture abstraite des années 50 à Paris-Saint Germain des Prés, ensuite importante galerie d'art contemporain, près du Centre Pompidou (10 participations à la FIAC au Grand Palais), puis près de la Cité des Arts à Paris jusqu'en 1997.

2013 Début de la collection LE COMMUN DES MORTELS
(aujourd'hui, plusieurs centaines de milliers de photographies vernaculaires)

2016 Création du Premier Festival de la Photo de Famille, LUSSAN1000PHOTOS, à Lussan.

2017 Deuxième Festival LUSSAN1000PHOTOS (Gers).

2018 Participation à l'ÉTÉ PHOTOGRAPHIQUE de Lecture (Gers), avec Bernard Plossu et Serge Tisseron.

2019 Exposition NO COMMENT au Château d'Eau à Toulouse.

2021 Ouverture de l'ATELIER-GALERIE KLOUG à Toulouse, consacrée à la photographie vernaculaire. 8 expositions depuis l'ouverture.

2022 Participation au festival photographique REVELA'T à Barcelone

2023 Participation à VINTAGE PHOTO FESTIVAL à Bydgoszcz (Pologne) et au festival VALENCIAPHOTO à Valencia (Espagne)

Élise Pic / née en 72

un parcours cohérent par choix et par hasard...

18 ans d'exercice, indépendant, de psychologue et formatrice au sein de structures d'accueil choisies pour leur « exposition » à la commande politique (lieu d'accueil de personnes en situation de demande d'asile, centre éducatif fermé, différents services PJJ...). Questions essentielles élaborées au cours de ces années : l'accueil, la place, le passage, l'hospitalité, l'altérité, la trace. Fin d'exercice en 2018, départ teinté de « nostalgie » : désir « d'y revenir » pour travailler sur des « objets plastiques » qui témoignent de l'existence et du passage des personnes accueillies, ainsi que de celles qui y travaillent. Constat d'absence de documents qui feraient témoignage de « vie vivante ». Pas de documents, pas d'histoire. Entre temps, autre lieu : geste de collecte de photographie vernaculaire, reprise du travail de tirage en chambre noire, création fabrication de livre. Rencontre avec Jacques Barbier en 2017. Développement réflexion sur la photographie, le regard, la transformation de la fonction de l'objet photo, la mémoire, les archives. Ouverture de l'atelier galerie en 2021.



www.collectif-lecommundesmortels.fr

collectif.lecommundesmortels@gmail.com

19 allée des soupirs 31000 toulouse

jacques barbier 06 73 95 74 69

élise pic 06 26 82 23 34